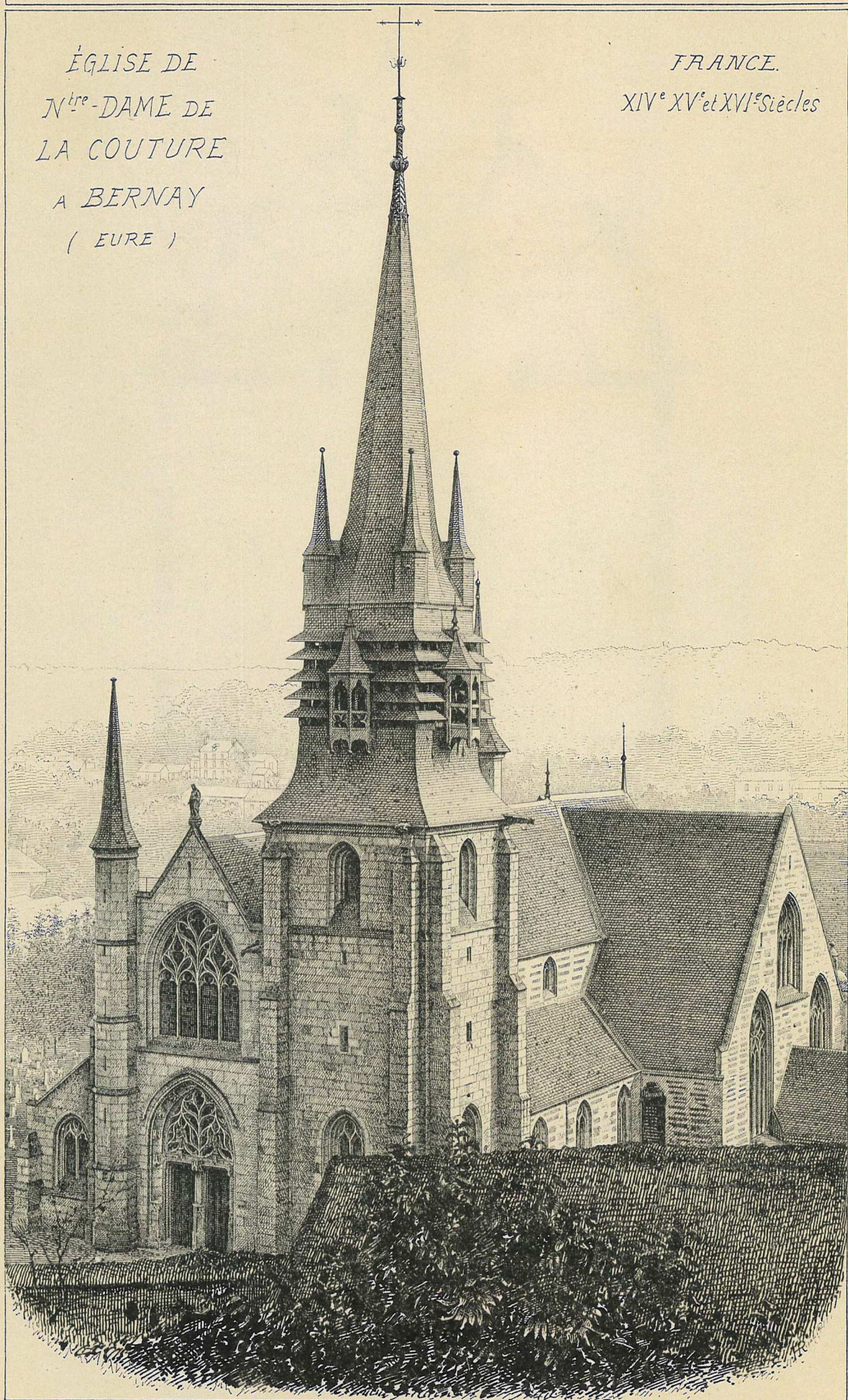


PETITS · ÉDIFICES · HISTORIQUES · RECUEILLIS  
PAR · A · RAGVENET · ARCHITECTE · A · PARIS ✠

ÉGLISE DE  
N<sup>re</sup>-DAME DE  
LA COUTURE  
A BERNAY  
( EURE )

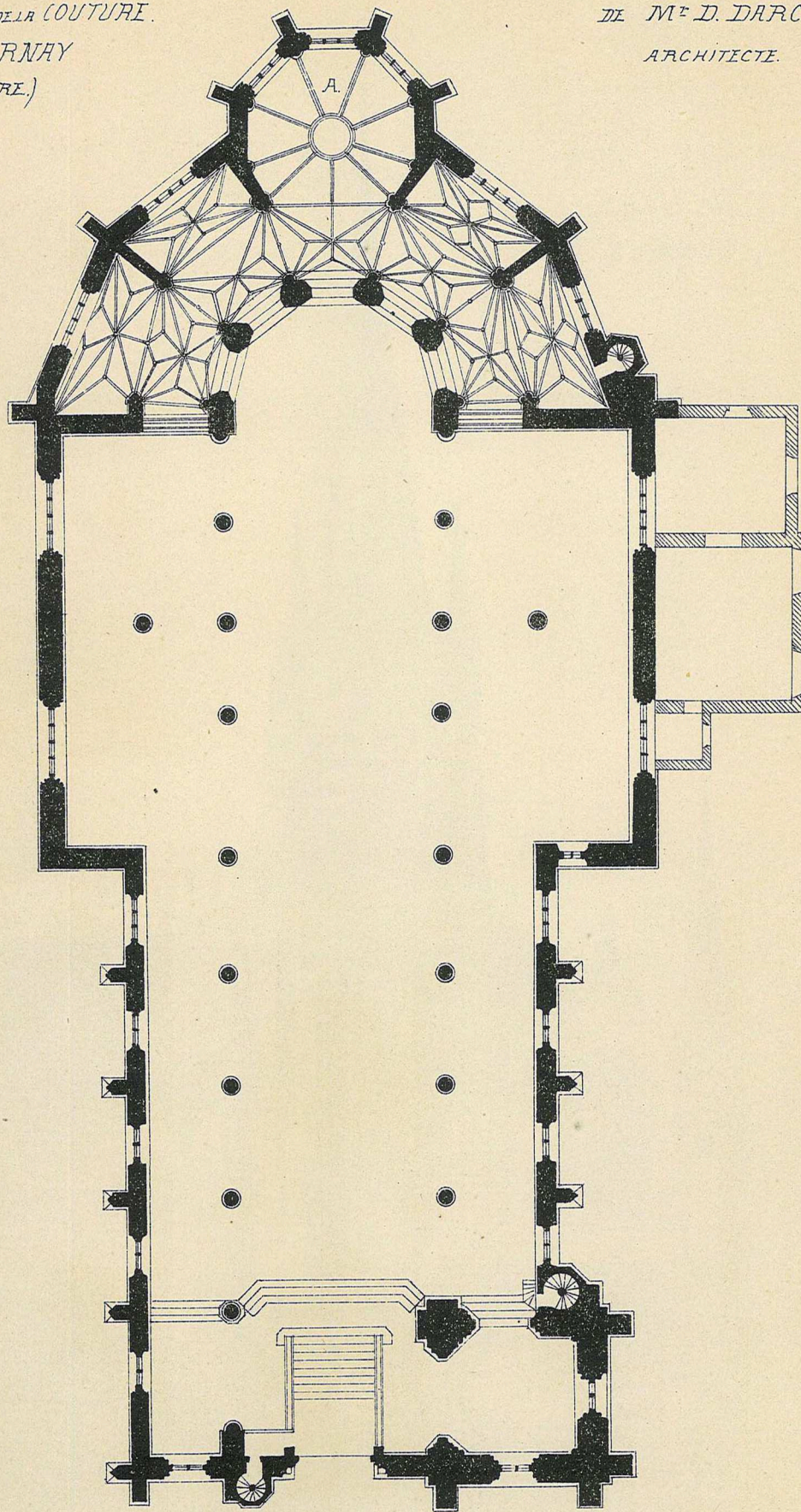
FRANCE.  
XIV<sup>e</sup> XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> Siècles



LIBRAIRIES - IMPRIMERIES RÉUNIES: ANCIENNE MAISON MOREL, 2, RUE MIGNON, PARIS.

EGLISE DE  
NOTRE-DAME DE LA COUTURE.  
A BERNAY  
(EURE.)

RESTAURATION  
DE M<sup>r</sup> D. DARCY.  
ARCHITECTE.

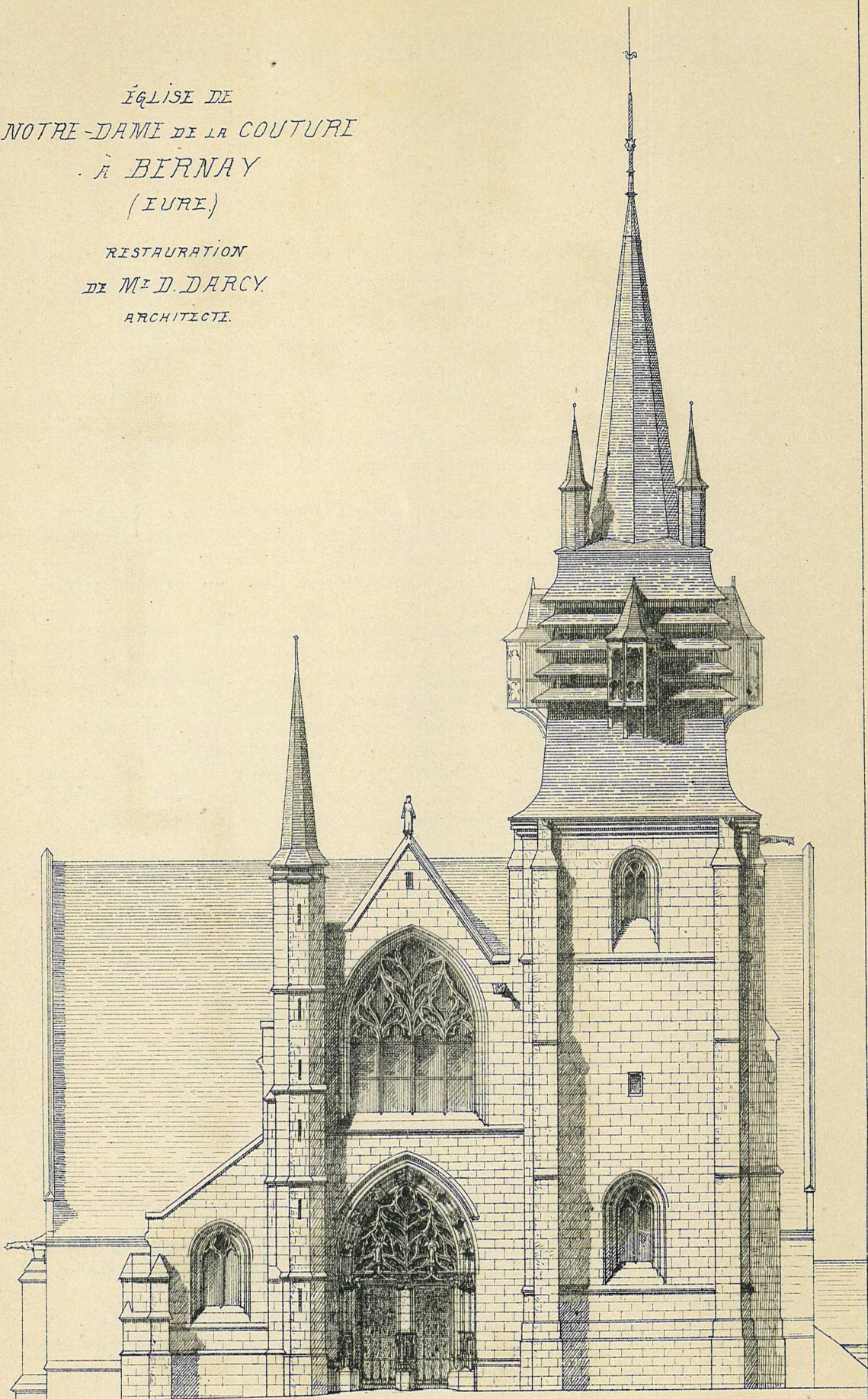


PLAN.

Echelle de 0.0085 p.m.

*ÉGLISE DE  
NOTRE-DAME DE LA COUTURE  
à BERNAY  
(EURE)*

*RESTAURATION  
DE M<sup>r</sup> D. DARCY  
ARCHITECTE.*



*FAÇADE PRINCIPALE.*

*Echelle de 0,005 p.m.*

# ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE LA COUTURE

A BERNAY (EURE)

*Commencé vers l'année 1340, ce gracieux édifice ne fut terminé qu'au XV<sup>e</sup> siècle : aussi y rencontre-t-on plus de gothique flamboyant que de gothique rayonnant. Cette église est composée d'une vaste nef centrale accompagnée de bas-côtés, de larges transepts et d'un chœur entouré d'un déambulatoire ; elle est couverte par des voûtes en bois qui reposent sur des colonnes en pierre, reliées entre elles par des arcades ogivales bordées de vigoureuses nervures. Ces colonnes, qui séparent la grande nef des collatéraux, sont formées d'un seul cylindre surmonté d'un chapiteau sans sculptures ; elles reposent sur des bases polygonales d'un profil extrêmement simple.*

*Le sol de l'église étant en contre-bas du seuil du portail, on pénètre dans la nef en descendant un majestueux perron intérieur, en pierre de taille, composé d'une quinzaine de marches.*

*La façade de Notre-Dame de la Couture est soutenue, à droite, par une grosse tour carrée surmontée d'un clocher couvert d'ardoise, percée d'abat-son, et d'une flèche octogonale flanquée de quatre petits clochetons, également recouverts d'ardoise. Ainsi que les autres façades, elle est éclairée par de larges baies à meneaux, ornées de réseaux flamboyants très-gracieusement contournés.*

*Le portail, surmonté d'un riche tympan flamboyant, est entouré d'une vigoureuse archivolte à moulure prismatique, ornée de dais et de culots sculptés formant une série de niches actuellement privées de leurs statuettes. Les vantaux de la porte en chêne sont composés de 32 panneaux, finement sculptés dans le style gothique du XV<sup>e</sup> siècle.*

*Les parements extérieurs de la maçonnerie des façades sont composés alternativement d'assises de pierre de taille et de rangs de silex taillés avec une rare perfection.*

*La chapelle de la Vierge, placée derrière le chœur, est la partie la moins ancienne de l'édifice ; elle date du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est éclairée par trois grandes fenêtres à meneaux plein-cintre que le constructeur a vainement cherché à disposer de la même façon que les meneaux flamboyants des autres ouvertures.*

*Cette intéressante église, consacrée à la Vierge, est un lieu de pèlerinage très-suívi. Ses reliques, réputées pour la guérison de nombreuses maladies, y attirent les fidèles de tous les points de la Normandie.*

*Une curieuse légende raconte que les habitants de Bernay, ayant résolu de construire une église, avaient choisi un emplacement hors de la ville, au centre d'un carrefour dont les chemins aboutissaient à plusieurs petits bourgs auxquels elle devait servir de paroisse ; ayant accumulé, sur le terrain choisi, les pierres, le bois et tous les objets nécessaires à l'édification du monument, ils furent tout surpris, un matin, de voir que ces matériaux avaient été transportés, pendant la nuit, sur le flanc d'un coteau boisé, à la place même où un berger avait découvert, quelque temps auparavant, une image miraculeuse de la Vierge.*

*Le même phénomène s'étant renouvelé plusieurs fois de suite, les habitants renoncèrent au carrefour ; ne voulant pas contrarier Dieu et la Vierge, ils bâtirent l'édifice sur le terrain miraculeux où il se trouve actuellement.*

*Le lieu est isolé, les abords moins commodes, mais l'aspect d'ensemble est vraiment pittoresque, et la silhouette élégante et élancée du monument s'harmonise admirablement avec la nature riante du paysage qui l'entoure.*

*Détail curieux : les guerres de religion qui causèrent tant de ravages dans la ville de Bernay et ses environs, épargnèrent Notre-Dame de la Couture ; les Huguenots n'y firent que des dégâts insignifiants.*

*Une très-intelligente restauration de cette ravissante église a été exécutée, il y a quelques années, par M. D. DARCY, architecte du gouvernement, qui a bien voulu nous communiquer toute la partie géométrale des dessins que nous publions ici.*

ÉGLISE  
N<sup>o</sup> D<sup>o</sup> DE LA COUTURE  
A BERNAY  
( EURE )

ABSIDE  
ET CHAPELLE  
DE LA VIERGE

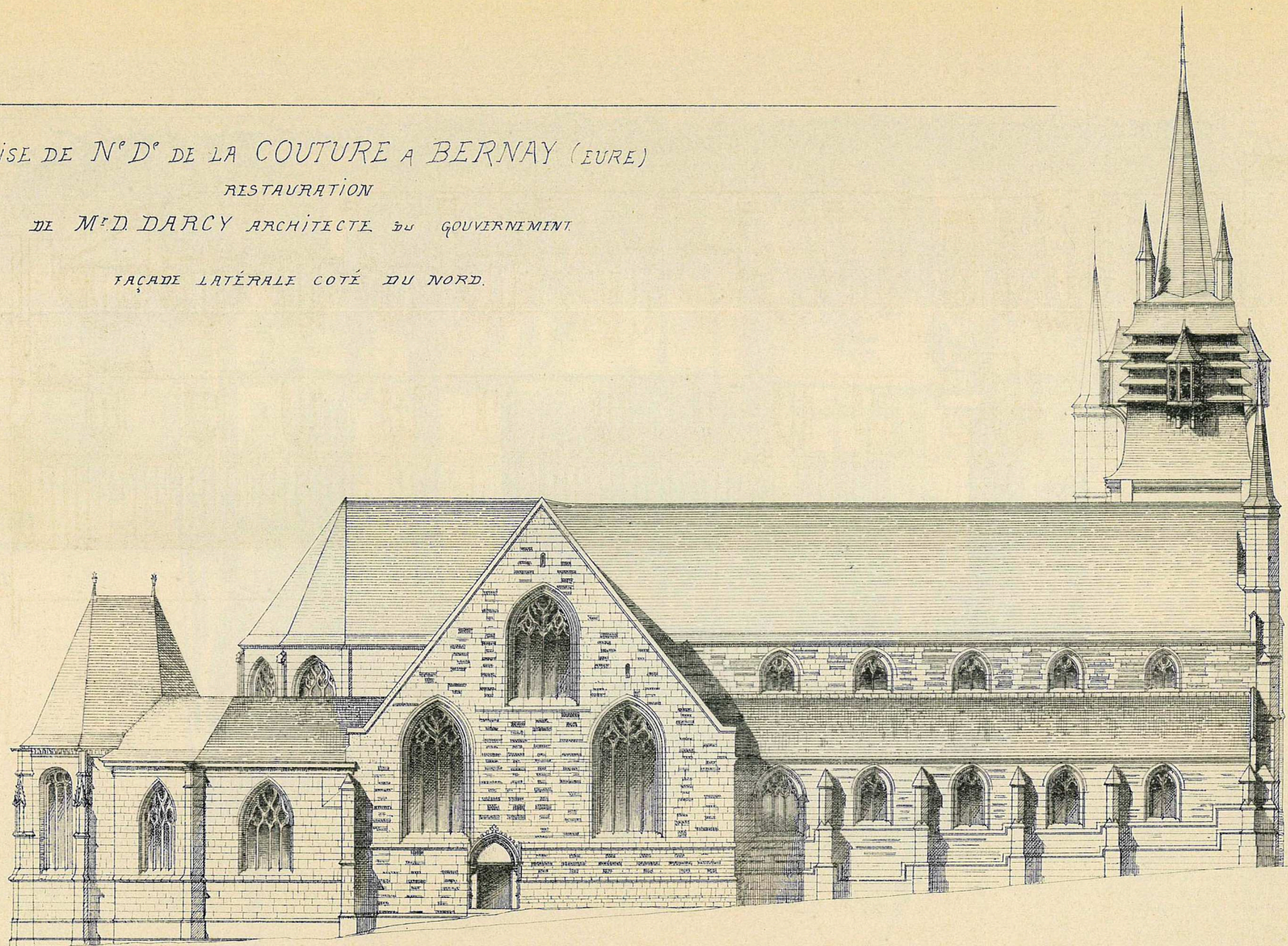
LA CHAPELLE DE LA VIERGE  
SITUÉE EN A' DU PLAN A ÉTÉ  
REMANIÉE EN PLEINE RENAISSANCE.  
CETTE RESTAURATION EST TRÈS  
APPARENTE À L'INTÉRIEUR; ON EN  
APERÇOIT AUSSI LES TRACES À  
L'EXTÉRIEUR EN COMPARANT LES  
MENEUX DES OUVERTURES  
DE CETTE CHAPELLE  
AVEC CELLES DES  
AUTRES FAÇADES

ÉGLISE DE N<sup>o</sup>D<sup>e</sup> DE LA COUTURE A BERNAY (EURE)

RESTAURATION

DE M<sup>r</sup>D. DARCY ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT.

FACADE LATÉRALE COTÉ DU NORD.

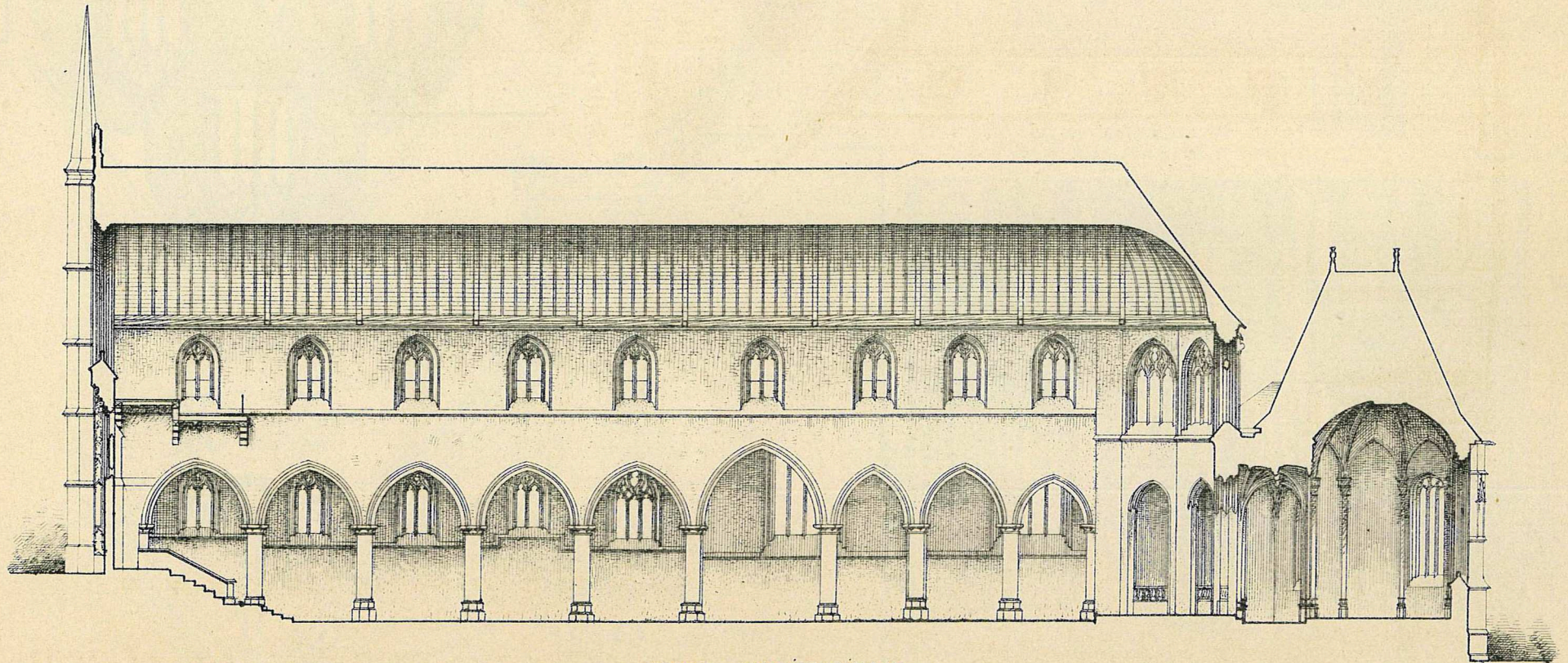


Echelle de 0.0035 p.m.

ÉGLISE DE N<sup>o</sup>D<sup>o</sup> DE LA COUTURE A BERNAY (EURE)

RESTAURATION

DE M<sup>o</sup>D. DARCY ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT

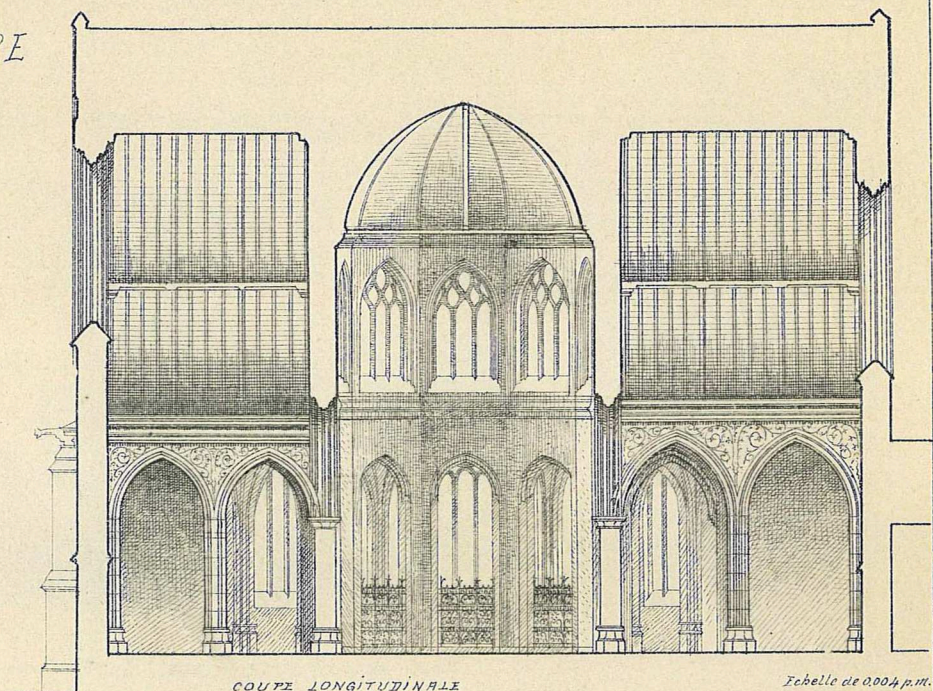


COUPE LONGITUDINALE.

Echelle de 0.0035 p.m.

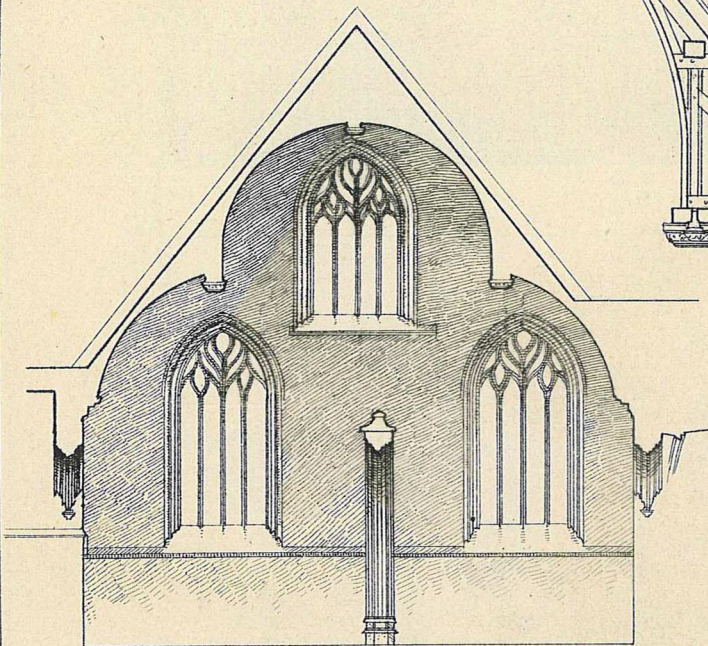
ÉGLISE DE N<sup>o</sup> D<sup>e</sup> DE LA COUTURE  
DE BERNAY (IURE)  
RESTAURATION.  
DE M<sup>r</sup> D. DARCY  
ARCHITECTE.

DÉTAIL D'UNE DES  
FERMES DU TRANSEPT  
Echelle de 0.01 p.m.

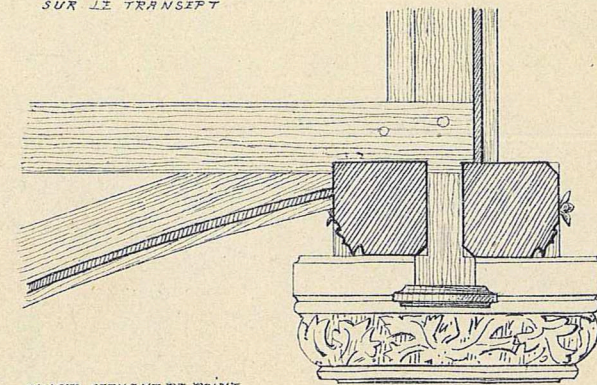


COUPE LONGITUDINALE  
SUR LE TRANSEPT

Echelle de 0.004 p.m.



COUPE SUR UN DES BRAS DU TRANSEPT.  
Echelle de 0.004 p.m.



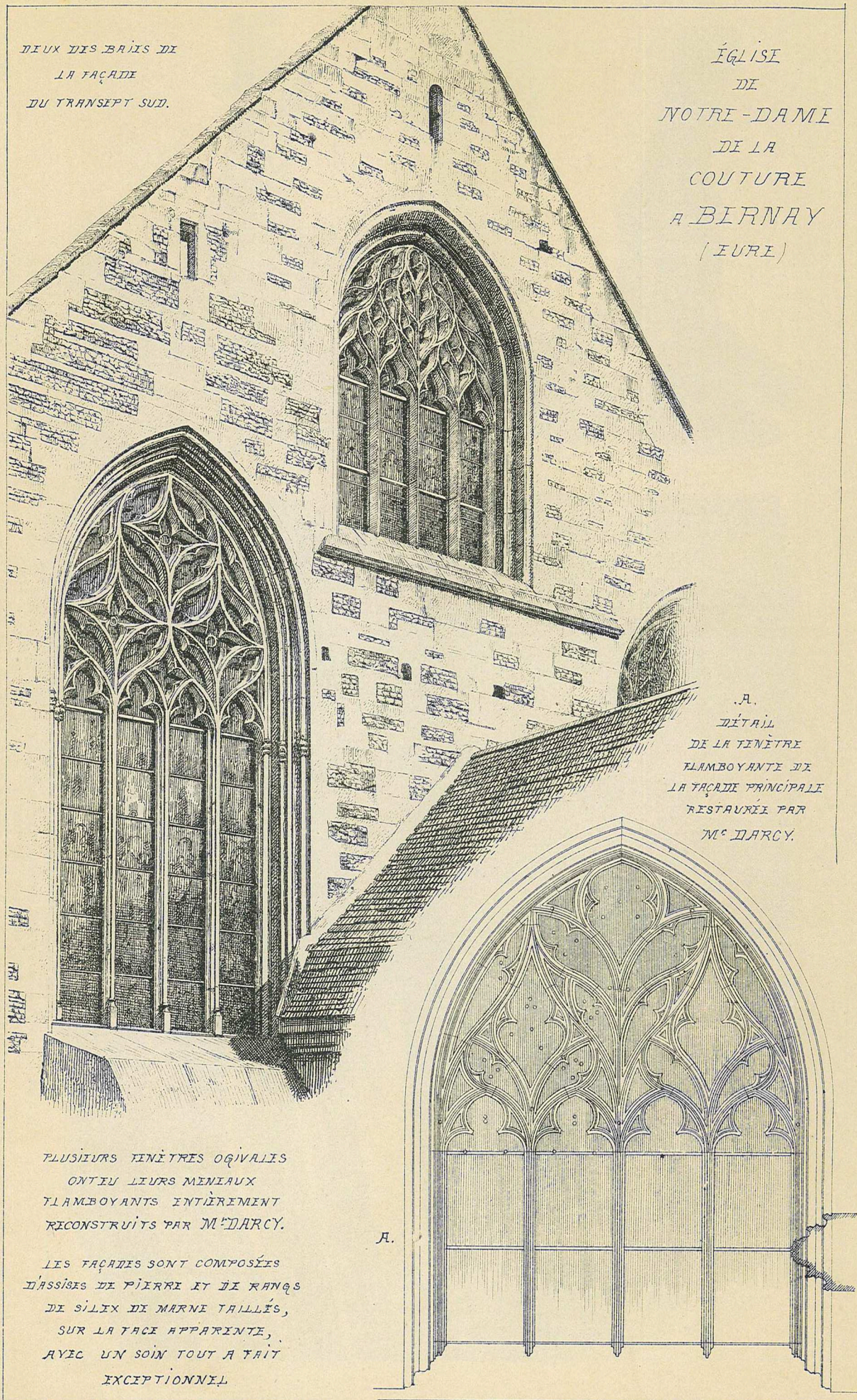
CORBELS SERVANT DE POINT  
D'APPUI AUX FOUTRES PANNES.

Echelle de 0.05 p.m.



DEUX DES BAIS DE  
LA FAÇADE  
DU TRANSEPT SUD.

ÉGLISE  
DE  
NOTRE-DAME  
DE LA  
COUTURE  
A BIRNAY  
(EURE)



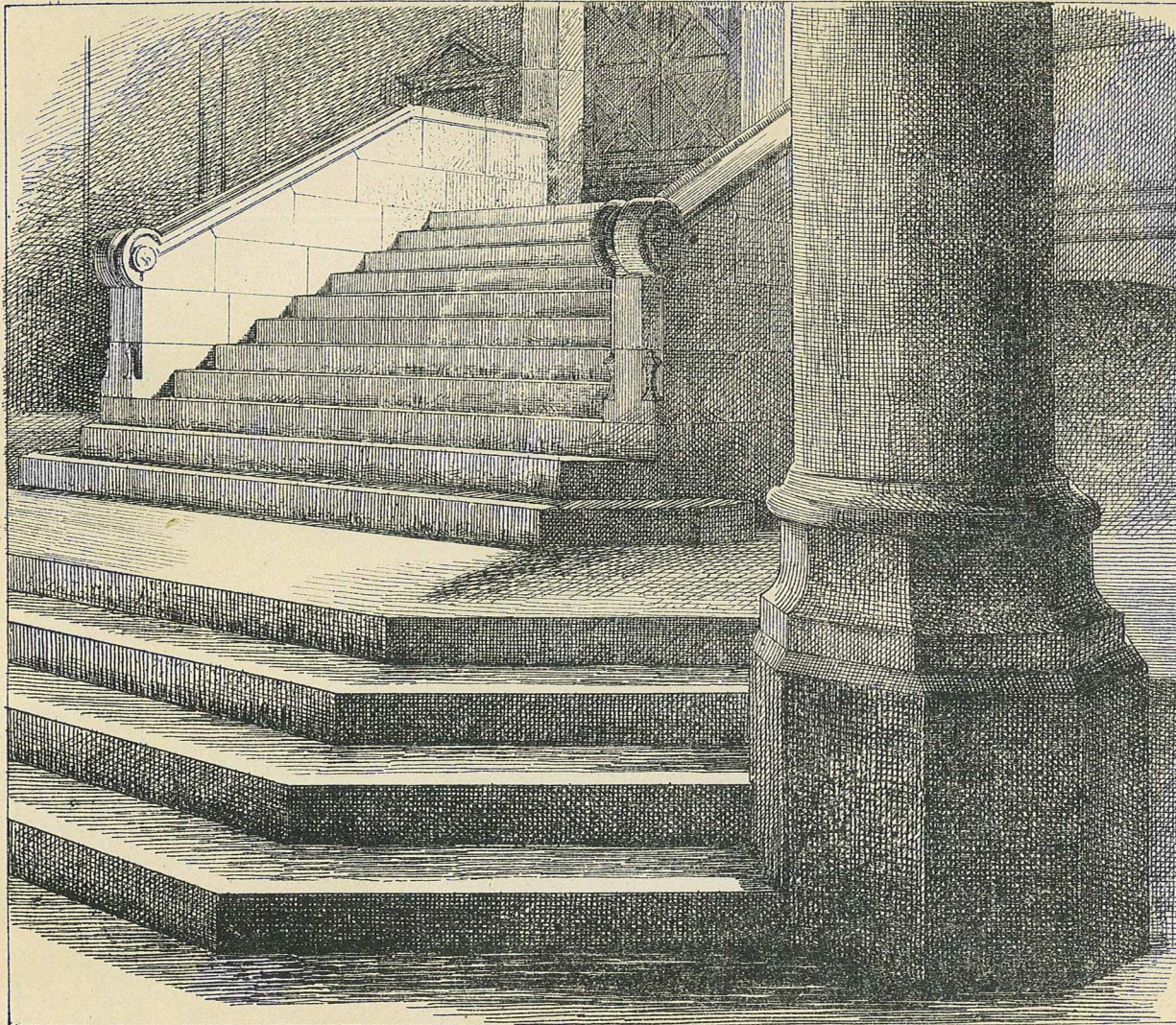
A.  
DÉTAIL  
DE LA FENÊTRE  
FLAMBOYANTE DE  
LA FAÇADE PRINCIPALE  
RESTAURÉE PAR  
M<sup>C</sup> DARCY.

PLUSIEURS FENÊTRES OGIVALES  
ONT EU LEURS MENEAUX  
FLAMBOYANTS INTIÈREMENT  
RECONSTRUITS PAR M<sup>C</sup> DARCY.

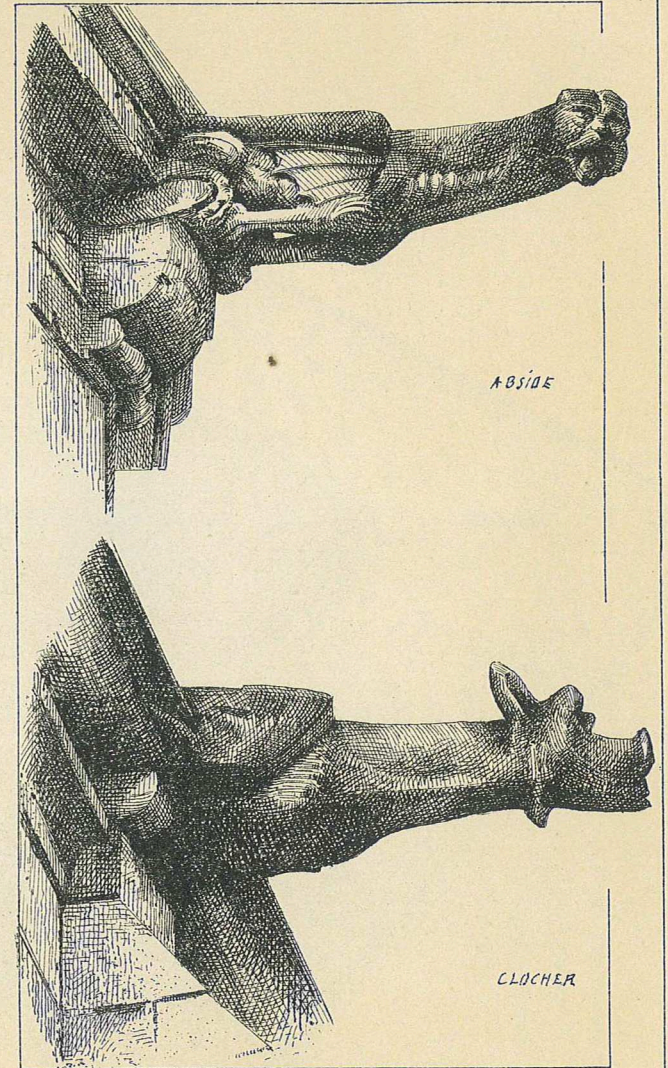
LES FAÇADES SONT COMPOSÉES  
D'ASSISES DE PIERRE ET DE RANGS  
DE SILIX DE MARNE TAILLÉS,  
SUR LA FACE APPARENTE,  
AVEC UN SOIN TOUT A FAIT  
EXCEPTIONNEL

A.

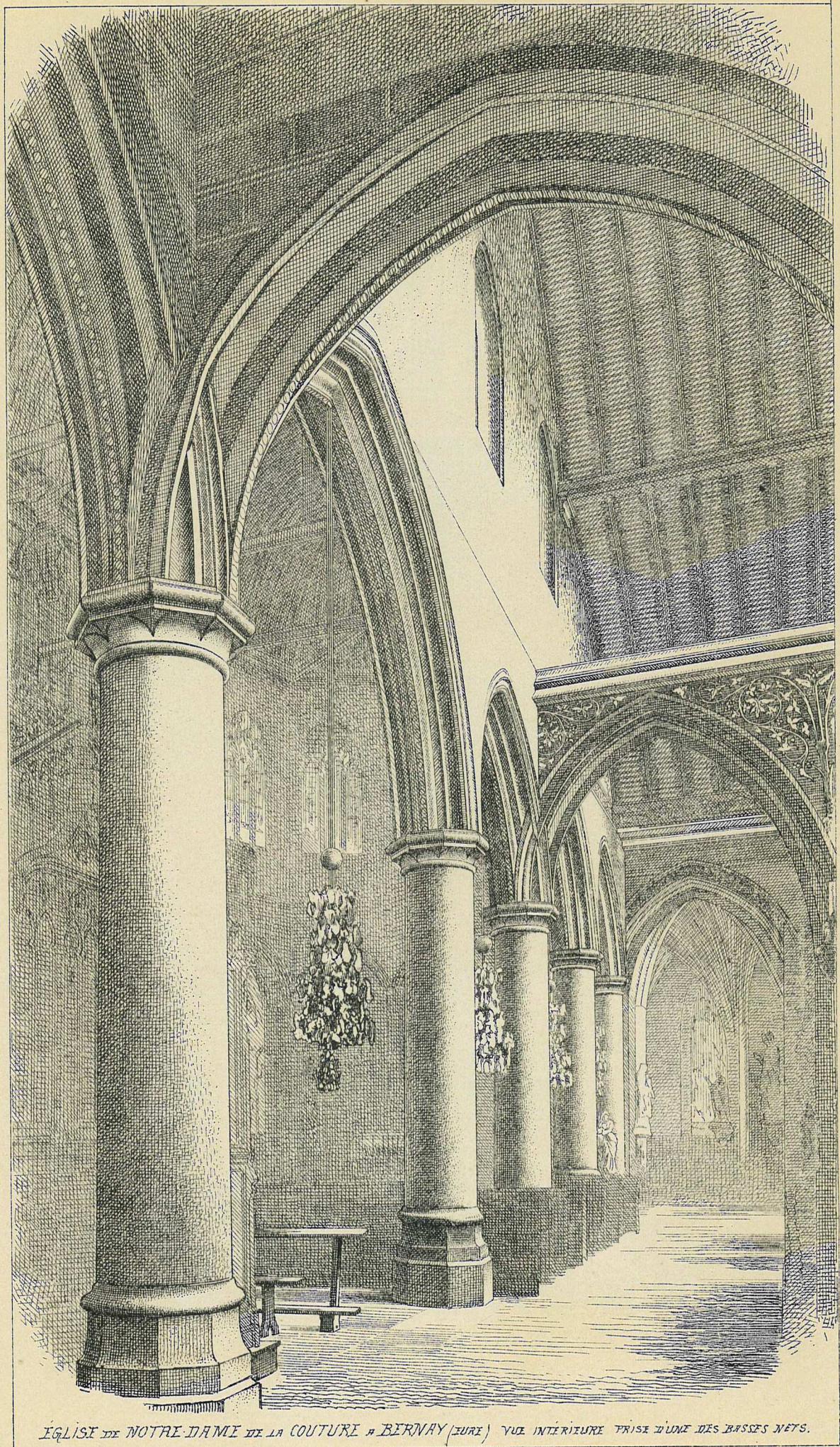
ÉGLISE DE NOTRE-DAMI DE LA COUTURE A BERNAY (EURE)



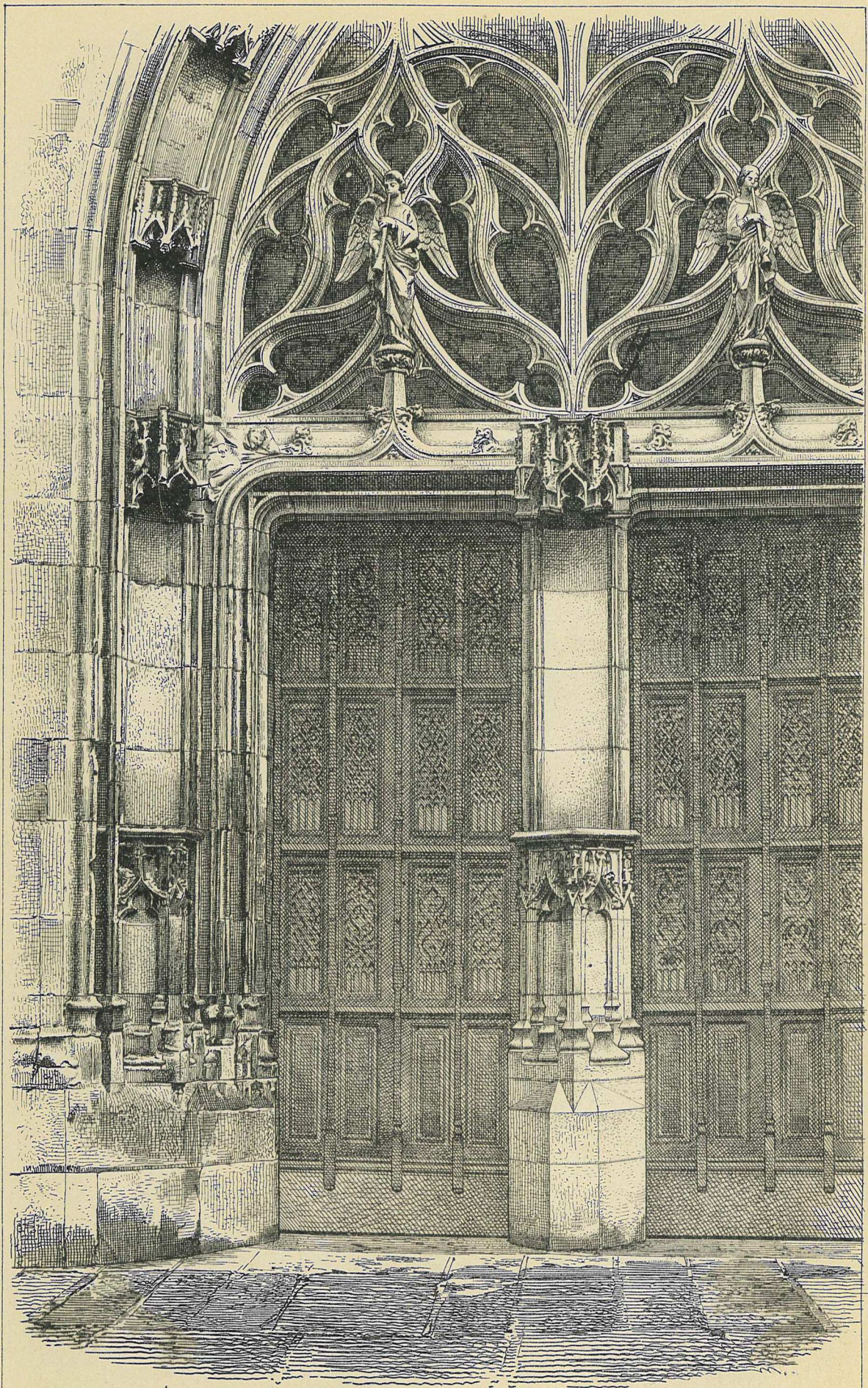
PIERRE INTÉRIEUR EN PIERRE, PARTANT DU SEUIL DU PORTAIL, ET CONDUISANT AU SOL DE L'ÉGLISE.



CHARGOUILLIS.



ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE LA COUTURE A BERNAY (EURE) VUE INTÉRIEURE PRISSE D'UNE DES BASSES NETS.



*ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE LA COUTURE A BIRNAV (EURE)*

*PORTAIL DE LA FAÇADE PRINCIPALE.*

*LES ANGES EN PIERRE QUI SURMONTENT LES ACCOLADES SONT MODERNES, MAIS TOUS  
LES PAINNEAUX EN BOIS SCULPTÉ DATTENT AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.*